Mesopotamian journal of Arabic language studies
Vol. (2021), 2021, **pp**. 1-6
DOI: https://doi.org/xxxxx; ISSN: xxxx
https://mesopotamian.press/journals/index.php/MJALS

الوصف في شعر بشار بن برد: دراسة للأساليب الفنية والمعاني الإنسانية والطاقات الإبداعية

The Description in the Poetry of Bashir ibn Burd: A Study of Artistic Techniques, Humanistic Meanings, and Creative Energies

أسماء عبد القادر عبدالله [١،*]، **عماد كريم حمد**[١]، **نجم عبود فيصل** [١]،
[١] كلية الامام الأعظم الجامعة, العراق , بغداد

Asmaa Abdelqader Abdullah[1,*], Emad Karim Hamad[1] , Najm Aboud Faisal[1],
[1] *Imam Alaadhm university college*

الخلاصة

بعد دراسة الخطاب الوصفي لبشار بن برد وتحليل شعره، توصلنا إلى عدة استنتاجات. أولاً، فن الوصف في شعر برد يوضح قدرته على استخدام الألوان والصور لتوصيل المعاني وجذب انتباه القارئ. ثانياً، يمثل أسلوب برد طوراً وتحولاً يجمع بين الشعر الكلاسيكي والروح الحديثة واللغة. ثالثاً، استوحى برد من الطبيعة، حيث وصف جمال وقسوة الصحراء، كما رسم صوراً للرفاهية والترف الحضري. وأخيراً، يستخدم برد نمطين في شعره، أحدهما أكثر شخصية وصدقاً، والآخر موجه لإرضاء الطبقة الحاكمة

ABSTRACT

After studying the descriptive discourse of Bashar ibn Burd and examining his poetry, we have reached several conclusions. Firstly, the art of description in Burd's poetry showcases the poet's ability to use colors and imagery to convey meaning, capturing the reader's attention and imagination. Secondly, Burd's style represents a transition and transformation, blending classical poetry with modern sensibilities and language. Thirdly, Burd drew inspiration from nature, often describing the beauty and harshness of the desert, as well as depicting scenes of urban luxury and leisure. Finally, Burd's poetry employs a dual style, with one more personal and sincere and the other aimed at pleasing the ruling class.

Keywords

الكلمات المفتاحية

Bashar Ibn Burd, Poetry, Bedouin life, Imagery, Descriptive speech

Received	Accepted	Published online
استلام البحث	**قبول النشر**	**النشر الالكتروني**
5/1/2021	9/2/2021	15/2/2021

١. مقدمة

يعتبر الوصف من أوسع الموضوعات الشعرية لأنه مرتبط في اساسة بحقيقة الشعر خاصة ان هذا الفن لم يكن موضوع مستقلا عن القدماء او هدفا في حد ذاته بل كان الشعر في عموم عملا وصفينا سواء كان الشاعر يتحدث عن عاطفة خاصة انسب او مدع او ورث او عند حدث خارجي فهو من ابرز فروع الشعر واغناها بعناصر الجمال وافعالها بأسباب الا حسن ولأنه ينبعث بحيث تتفجر به فرائح الشعراء عن صادق الشعور ووحي المساس فالوصف هوه الشعر وبقيه لألوان تجيئ تابعة لهو متفرع عنه لأنه الشاعر الوصاف يعبر عما لا يستطيع غيد التعبير عنه من وصف معناة من معاني الجمال ولاهتمامنا بالشعر رئينا ان السعر العربي القديم مازال يتطلب الكثير من الدراسات افتخرنا بشعراء العرب بشار بن برد الذي هوه من مخفر في الدولتين الأموية والعباسية فكان خبر بين الدولتين فقد خلف الفن كل شعر روعة القديم وجلاله ورقه الجديدة وجعالة وستطاع ان يوازن بين القديم والحديث فأحتفظ للشعر بما حولة التقليدي ومضى بطور في أغراضه ومعانيه اما اذا انتقلنا الى الوصف في شعر فنجد في انفسنا امام ظاهره أدبية تستحق البحث وهيه ان الوصف عموما يعتقد كل المشاهد بصريه ولكن نحن امام شاعر كفيق لم يكتي له او ينضر الى الدنيا قص ولاكن كان من ابرز الشعراء واقدرهم كل نقل المشاهدة التعبير عنها وافردنا البحث الأول لدراسة موضوعات الوصف في شعر بشار بن برد وقام على محمرين - البعد الإنساني من خلال وصفة للخلفاء والولاة / والمرأة) - وصف الحيوان الابل الحمار الوحشي / الحمام / اما الفعل الثاني مشتملا الخصائص الفنية لأسلوب الوصف في الوصف بشار بن برد التي من شأنها تكشف الطاقات الإبداعية للشاعر التي سكب فيها مشاعرة وحساسة من خلال لغته الشعرية من (نفسية ستعاده/ كنانة) بإضافة الى تشخيصه وصورة المسيه الاخرى .

الوصف والتطور عبر العصور الأدبية - الوصف معناه اللغوي والاصطلاح أ- الوصف لغة ب- الوصف اصطلاحا
- الوصف اصطلاحاً
اذا انتقلنا الى الوصف في معناه الاصطلاحي فهو في الأغراض الشعرية التقليدية المنجدة هوه فن أوسع الأطراف يصيب سائر الأمور ماديتها ومعنوياتها ومجال الطبيعة فما فيها من الكائنات الحية والجاهدة وسرار النفوس وحقائق المشاعر وصنوف الاحاسيس[1] فهو ترجمة المرئيات الأدبية ومحسوساته ونقل ذلك بأسلوب جميل[2]
الوصف في معناة اللغوي والاصطلاحي
أ- الوصف لغة جاء في لسان العرب الوصف وضعك الشيء بحليته ونعته وفي حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه)) ان لا يشق فانه أي يصفها ويريد الثوب الرقيق ان لم يبين منه الجسد لدقته يصف البدن فيظهر منة . الأعضاء)) فمفهوم الوصف: كما جاء في المعصمين مرتبط بمضى الإبانة الاظهار وابراز مصالح الأشياء

٢. موضوعات الوصف في شعر بشار بن برد

١- البعد الإنساني

بما ان الشعر الاقلية راجع الى باب الوصف وأن النقاط قد جعلوا أبوابه من وفخر وهجاء وغزل ورثاء للانسان تصف أخلاقه وطبيعته ومزاياها ومحاسنه وخلقته وتكوينه فقد أشار بشار بن برد في جميع اغراضه الشعرية بهذا الانسان صور تصاوير حسياً ومعنوياً متأمل اوصاف الشاعر في هذا البعد يجد أنها اما تكون حسية فيكون طرف الصورة المادية التصوير الكفيفان الجسمية مما تدرك بالبعد[3] وهذا الوصف يسمى وصف مادي (نقلي) الذي يقوم على الالتقاط شبة الحسي بين ظاهرتين مختلفتين وهذا يعني باستحضار تمثيل الملامح الخارجية للموصوف وليس بالضرورة ان يعتمد على قوة الخيال و الامتزاج العاطفي[4] ، اما طه حسين فيكاد ينعدم النظرية في قوة الذكاء وحدة الذهن[5]

٢ - وصف الخلفاء والملوك

ان الموضوعات الاصيلة الذي عمد عليها الشاعر في قصائده لإنكار تتعدى الموضوعات الثلاث هي المدح والهجاء والغزل. وان سأل سائل عن شعر بشار بن برد في الوصف ارجعناه في كل ذلك الى المدائح الكثيرة الذي قيلت في رؤساء العصر الذي عاشه بين الدولتين[6] المردونيين والعباسيين فكان الشاعر العباسي بلبلا في القصر يغرد بفضائل الممدوح ويتغنى بعظمته وجاهه وسعة سلطانه فاتخذه الملوك قديما لهم يطربون لقوله يخلعون عليه ويخصونه بالمال وكان يسير القصيدة على نظام الاقدمين من حيث الاستهلال بالنسب.[7]

٣ - وصف الجيوش والمعارك
ولقد وجد الشعراء في الحضارة المادية ينبوعاً ثجاجاً للصور وافقاً فسيحا للخيال واعانتهم الحضارة العقلية بأفكارها العميقة وخيلاتها المبدعة وتصاويرها الفنية على ان يأتوا بكل عجيب يبهر ببراعة الوصف ويسحر بروعة التصوير يطير بالألباب في مطارح الخيال والحديث في وصف الجيوش في الشعر ويعطي صورة لمجموعة نماذج من الشعر الجريء الحماسي والجيوش هو مجموعة رجال الحرب وعدتها وابطالها وسلاحها ولقد نظر شعراء بنو العباس أكثر نظرتهم متشابهة وصفهم للقتال ونظرهم للسلاح ليطال فيقول بشار في وصفه للجيوش.[8]

ان الملوك الجبار صعر خده — مشينا اليه بالسيوف نعاتبه
وكنا اذا دب العدو لسخطينا — وراقبنا في الظاهرة لا نراقبه
ركبنا له جهدا بكل مثقف — وابيض تستقي الدماء مضاربة[9]

---

[1] محمد بن منصور: لسان العرب ج ٩، دار صادر .د. ط بيروت لبنان . ١٩٦٨م . ص ٣٥٦
[2] إبراهيم مصطفى : العجم الوسط . ج ٢. المكتب السلامي للطباعة والنشر والتوزيع (د.ظ) القاهرة مصر . ١٩٦٠م.
[3] الخطيب القزويني الايضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع دار الكتب العلمية .
[4] أبو فرج الأصفهاني : الأغاني ص ٣٢٠
[5] طه حسين حديث الأربعاء جدار المعارف (١٥) مصر صفحة ١٨٨ .
[6] الخطيب القزويني مصدر سابق، ص ٢٢٤ .
[7] احمد أبو الحق من المديح وتطوره في الشعر العباسي ، منشورات دار الشرق الجديد بيروت لبنان ١٩٦٢ م ص ٩٣
[8] امين أبو اليل محمد ربيع العصر العباسي الأول للنشر والتوزيع عمان الأردن ٢٠٠٨٠، ص ١٠٩ .
[9] زكي محاملي شعر الحرب بادب العرب، في العصر الأموي والعباسي وقصد سيف الدولة دار المعارف القاهرة مصر . ص١٦٠

٤- وصف الامرأة المحبوبة والجارية[1]
فبشار في وصف المرأة يختار الصور المشرقة المتلألئة والجميع يظهر مهارة فائقة في ذلك فهو يتعمق في معني الصور فيصبح للصور في وصف العبارات معنويا ومتعلقة بالافكار ونفسية تطبع في طابع خاص وينير الامرأة ان كانت غنية أو غير ذلك ويقول فيها[2]

حيا صباحي ام العلاء واحذر طوف عيناها الحوراء

ان في عيناها دواء وداء لملم الداء قبل الدواء

رب ممشي منها الينا رغم ازاء الاطاب عيشي إزاء

اسقمت ليلة الثلاثاء قلبي وتصدت في السيف لشقائي

وغداء الخميس قد موتني ثم رحت في الحلة الخضراء.[3]

٥- وصف الحيوان

لمكان الحيوان من اهم المظاهر البيئية واشهرها اتصالاً بالحيوان فقد صور لنا بشار كل المظاهر الطبيعية الحية متبعا أسلوب القدامى في وصفه فوصف حيواناتها وصفاً فكانت الأبل والخيل البقر والحمار الوحشي من اكثر الحيوانات وصفا عنه[4] " ويرى مصطفى هادر ان بشار اكثر شعراء القرن الثاني تماسكا بوصف الاطلالة في قصائده مديحا وهذا راجع فيما اعتقد الى طبيعة دراسته الأولى في بني عقيل اذ نشأ نشأته عربية خالصة تكاد تكون بدوية في مظاهرها .[5]

ويقول في وصفه للناقة

فلا تلقى بها العي الصيف رفافاً يمشين مشي النساء

من بلاد الخفي تقول بالركاب فضاء موصلة بالفضاء

قد تجشمتها الجندب الجو ن داء في الصباح أو كالنداء

بسبوح اليدين عامل الرجل لمروح وتفضلوا من الفلواء[6]

---

[1] شوقي الضيف ومذاهبه في الشعر العربي ، دار المعارف ط ١١١ القاهرة.
[2] عدنان محمود عبيدات جماليات اللون في مخيلة بشار بن برد الشعرية
[3] مصطفى السيوفى امرأ الشعري دولة بنو العباسي الدار الدولية الاستمارات الثقافية ط (١) القاهرة مصر ٢٠٠٨ ص ٦٢
[4] منتصر عبد القادر الفنغري ثراء النص قراءات في الشعر العباسي دار مجدلاوي النشر والتوزيع عمان الأردن -١- ص ٢٢٦
[5] مصطفى هدارة اتجاهات الشعر في القرن الثاني الهجري مرجع سايف ١٥٤
[6] بشار بن برد الحيوان ص ١٤

٣. الخصاص الفنية لأسلوب الوصف في شعر بشار بن برد

١ ـ اللغه الشعرية

فاللغة الشعرية تؤدي دور مهما في الأبداع لأنهاء أداة الشاعر في صياغة تجربته الفنية فالتجربة الشعرية في أساس تجربة لغة فالشعر هو استخدام فني للطاقات النفسية الحسية والعقلية الصوتية واللغة الشعرية ووجود الشعري الذي يتحقق في اللغة انفعالا وصوتا موسيقى وفكرة[1] " واللغة في الشعر ليس مجرد وسيلة لنقل الفكرة من متكلم الى سامع وانما هي في الشعر خلف في ذاته واللغة طاقته تعبيرية فنية تتسم بالأحياء والتصوير النغم و الأفعال.

٢ـ الصورة الشعرية

وقد حظيت الصورة باهتمام القدامين من حيث عظمتها التي تتمثل في الشرح والتوضيح والمبالغة والتحسين والتقبيح والوصف[2] " فالجاحظ يقول (انما الشعر صناعة وضرب من نسيج جنس التصوير)[3] وعند الجرجاني هي تمثل لما نعلم بعقولنا على الذي نراه (بابصارنا)[4] " وعند المحدثين فقد تناولها الكثير من النقاد والبالغين فهي عند علي البطل تشكل لغوي يكونها خيال الفنان في المعطيات يقف العالم المحسوس في مقدمتها وهي وسيلة لشاعر والاديب في نقل الفكرة وعاطفة الذي قارئيها وسامعيه.[5]

٣ـ التشبيه

حظى التشبيه في الدرس البلاغي الاقدم اهتمام كبير فجعلوه حد تعرف به البلاغة ويعرف السكاكي يقول له ان التشبه مستودع الطرفين المشبه والمشبة به واشتراك بينها في وجه[6]

التشبه أوضح أنواع البلاغة وارتباط في فن الوصف ذلك انه بحكم تكوينه يضع الشيء إزاء ما يقابله على النحو لا نجده في الاستعارة التي تلخص الحدود الواقعية بين الأشياء[7] التشبه صفه نفسية فوق الصفة البلاغية للشاعر الاعمى وتلبية لحاجته[8]

فهو يصف محسوس كقوله

حوراء اذ نظرت اليها	سقتك بالعينين خمرا
وكان راجع حديثها	قطع الرياض كسكين زهرا
وكان تحت لسانها	هارون ينفث السحر
وكانها براد الثراب صفا	ووافق منك فطراً
وكان ما جمعت عليه	ثيابها ذهبا وعطرا

(1) السعيد الورقي : لغة الشعر العربي الحديث مقترحات الفنية وطاقات الابداعية دار المعرفة جامعية الإسكندرية مصر ٢٠٠٥ ص ٥
(2) أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ الحيوان مصدر سابق ص١٢٣
(3) عبد القاهر الجرجاني دلائل الاعجاز (محمود محمد شاكر مكتبة فانجي القاهرة مصر ١٩٧٥ ص ٥٨
(4) على البطل الصورة في الشعر العربي حتى أواخر القرن الثاني الهجري دار الاندلس للطباعة لبنان ١٩٧٥ص٣٠
(5) الشايب : حول النقد الأدبي مكتبة النهضة المعدية القاهرة مصر ١٩٧٣ ص ٢٤٢
(6) أبو يعقوب يوسف السكاكي مفتاح العلوم علف علية نصيح زرزور دار الطباعية العلمية بيروت لبنان ١٩٨٧ ص ٣٣٢
(7) جابر عصفور الصور الفنية للتراث النقدي والبلاغي ص ٢٣٥
(8) بشار بن برد ديوان ص ٤٤٦ .

ب – الاستعارة

تعد الاستعارة الى[1] جانب التشبيه عنصرا مهم في بناء العامل الشعر فهي تشبه شيء بشيء اخر فدع بالتشبه وتظهر ونجيئ الى اسم المشبه به فتصير المتشبه وتجريه عليه [2]" ومن خصائصها الشمول في الوصف الدقيق في الصورة العناية بالجزيئات والتفاصيل وكل ذلك دليل على عناية الشاعر لتاتي الصور الكاملة الوافية المعبرة واقعية في ذلك[3] فمن استعارة البديع كقوله

غاب الغدى فشربنا صفو ليلتنا حين نلهو ونخشى الواحد الاحد[4]

ج- الايقاع الخارجي : ويشمل

١ - الوزن : عند ابن رشيد اعظم اركان حد الشعر وأولها الخصوصية وهوه يشمل كل قافية[5] " ويقوم على وحدات صوتيه خاصة يرمز لها في علم العروض المتحركة (/) والساكن (٥) وهذه الرموز تشكل تفاعلات الشعرية التي يقوم عليها البحر الشعري نضرا للجدول

الرقم	البحر	التواتر	النسبة المئوية
١	طويل	١٢١	% ٢٧ ٨٠
٢	البسيط	٧٠	%١٢ ٢٧.
٣	المديد	١	%٥,٢٢

٢- القافية: يتحدد معنى القافية من التناغم الموسيقي لحرف الروي وهذا يكون جزء هاماً من الموسيقى الشعرية وهي بمثابه الفاصل الشعري ويتوقع السامع ترددها ويستمع بمثل هذا التردد الذي يطرق الاذان في فترات زمنيه منظمة وبعد عدد معين من ٢٩ مقاطع ذات النظم الخاص يسمى الوزن [6]
ويتحدد معنى القافية من التناغم الموسيقى لحرف الروي واتفاقه مع احساس الشاعر وهي اشراك بيتين او اكثر في الحروف الأخيرة ومبحث علم القافية ضروري وحركته فائدتها ضبط الإيقاع حتى يصرف النسق الذي رسم للشعر و الانفصال الذي يتلاءم مع القافية وموضوع . القصيدة[7]

د- الإيقاع الداخلي : ويشمل

ان الإيقاع الشعري لا يمكن حصره ضمن نطاق الوزن والقافية انما يتعدى الى مجموعة العلائق بين الوزن والشحنات الايقاعية في نفقاتها الشعورية[8] وما ينتج عن ذلك من مكونات وتموجات نفسية تتلاءم مع قوه تفاعل الكلمة ومن ثم ينبغي النضر الى الموسيقى الداخلية على انها وليدة النفقة في احساسها المنبعثة وهو يتكون من توازنات صوتية الذي تضم أصوات اللغة من مد وهمس وجهر ومن محسنات بديعية كالتجنيس الترصيع ومن عناصر أخرى قد يتداخل بعضها هذا[9]

٤- الاطباق والمقابلة:

ونقصد بالأطباق الجمع بين شيئين وأخرى في الكلام كقولة

وهيني كنت اذيت اما تغفر لي ذنبا

كأني بك مطبوبا وما احدث لي طبا

تركت القلب قدمان وما بقيت لي لبا

---

[1] عبد القادر الجرجاني ودلائل الاعجاز ص ٢٣٤
[2] عبد القادر الجرجاني ودلائل الاعجاز ص ٢٣٤
[3] يحيى الجبوري الشعر الجاهلي ص ٢١٨
[4] بشار بن برد الديوان ص ٢١٥
[5] ابن رشيق العمدة في المحاسن الشعرية وادابه والنقدية ص ١٢١
[6] إبراهيم الس موسيقى الشعر مرجع سابق ص٢٢٤
[7] أبو سعد السلامة للإيقاع في الشعر العربي دار الطباعة لدنيا الطباعة الإسكندرية مصر ص ١٠٠
[8] احمد الشايب : أصول النقد الادبي مرجع سابق ص٢٩٩
[9] عبد الرحمن ثبت ماسين البنه الإيقاع المعاصرة في الجزائر دار الفجر للنشر والتوزيع القاهرة مصر ص ١٥١

تقوم هذه المقطوعة على ظاهرة التضاد والتطابق والمقابلة سواء على الصعيد اللفظي او المعنوي سلبا أو إيجابا وقدم لنا في البيت الأول بين صورتين تجسيد المحوري وصداع الشاعر محبوبة عن مبادلات هذه الألقاب للتمثيل السوقي الناجم عن الاجناس الخالطة والتظاد المعنوي والطباق بين اذنبت / تغفر وقولة كانك بك مطبوبا وما أحدث لي طبا وهو مسحور بها وفي الشطر الثاني ينفي له قد حدث له أي سحر

الخاتمة

بعد دراستنا للخطاب الوصفي عند بشار بن برد ، وبعد أن أثمنا النظر زمنا في شعره ، واخترنا نماذج لعرضها في دراستنا لهذا الغرض ، من خلال كل ذلك توصلنا إلى ان الوصف في حقيقته رسم يتبين من خلاله قدرة الشاعر في التماس الألوان المتناسقة والأصباغ المتماسكة بما يطلبه من ألفاظ تحمل المقصود بالمعاني ، فتثير انتباه القاري أو السامع إلى متابعة الحدث مع تعدد موضوعاته و تركيبات صوره ، وإن فن الوصف في شعر بشار بن برد يمثل طور الانتقال والتحول ، إذ استطاع أن يحقق ثورة الشعر على الحياة لأول مرة ، لأنه زواج بين الكلاسيكية القديمة وروح العصر ولغته . ايضا, كانت الطبيعة هي الملهم الأول لبشار يستوحي منها تجاربه الشعرية فوصفها بمظاهرها المختلفة الصامتة منها والحية ، وتركت البادية في نفسه أثرها في شعره ، فقد أحس بما يحس به البدو الخلص ، فطبع شعره بطابعها بل لونت البداوة وصفة في كثير من الأحيان ، و ساير في شعره القدماء فوصف الخيمة والناقة و الجمل و الأتان ، و يكي الديار وفراق الأحبة ورحل إلى الممدوح قاطعا الصحراء المقفرة الموحشة وشاهد المها و قطعان بقر الوحش ، و أحس لفح الهجير وشدة البرد ، وصور كل هذا تصويرا بدويا خالصا ، وإذا كانت البداوة صقلت موهبته وأعطت وصفه لونا خاصا فيه خشونة وفيه صلابة ، فإن الحضارة رققت حسه وفتحت له أبوابا من المعاني فتناول الحضارة بما فيها من ترف مادي ، فوصف القصور والسفن ووصف مجالس اللهو والطرب . و اخيرا, عرف الشعر الوصفي مع بشار بن برد ازدواجية الأسلوب فأصبح له شخصيتان فنيتان و أسلوبان ؛ فالأول يجاري به أصدقائه ، لأن ما يصدر منه يتم بصورة صادقة وتعبير حر عن نفسه دون قيد يحد من سلطانها أو حاجز يقف أمامها ، أما الثاني فكان يلقي به الشاعر أبناء الطبقة المحظوظة ذات الحسب والنسب من الخلفاء والأمراء

المراجع

١ - محمد بن منصور : لسان العرب ج ٩، دار صادر (د.ط. بيروت لبنان ١٩٦٨م . ص ٣٥٦.
٢ - إبراهيم مصطفى: العجم الوسط . ج ٢ . المكتب السلامي للطباعة والنشر والتوزيع (د.ط) القاهرة مصر . ١٩٦٠م. ص ١٥٣٦
٣- الخطيب القزويني الايضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع دار الكتب العلمية.
٤- أبو فرج الأصفهاني : الأغاني ص ٣٢٠
٥- طه حسين حديث الأربعاء ج دار المعارف (١٥) مصر صفحة ١٨٨
٦- احمد أبو الحق فن المديح وتطوره في الشعر العباسي ، منشورات دار الشرق الجديد بيروت لبنان ١٩٦٢م ص ٩٣
٧- امين أبو اليل محمد ربيع العصر العباسي الأول للنشر و التوزيع عمان الأردن ، ٢٠٠٨، ص ١٠٩
٨- زكي محاسني شعر الحرب بادب العرب، في العصر الأموي والعباسي وقصد سيف الدولة دار المعارف القاهرة مصر ، ص ١٦٠
٩- شوقي الضيف ومذاهبه في الشعر العربي ، دار المعارف ط١١١ القاهرة.
١٠- عدنان محمود عبيدات جماليات اللون في مخيلة بشار بن برد الشعرية
١١- مصطفى السيوفي امرأ الشعري دولة بنو العباسي الدار الدولية الاستمارات الثقافية ط (١) القاهرة مصر ٢٠٠٨ ص ٦٢ .
١٢- منتصر عبد القادر الفنغري ثراء النص قراءات في الشعر العباسي دار مجدلاوي النشر والتوزيع غمان الأردن -١- ص ٢٢٦
١٣- مصطفى هدارة اتجاهات الشعر في القرن الثاني الهجري مرجع سايف ١٥٤
١٤- بشار بن برد الحيوان ص ١٤
١٥- السعيد الورقي : لغة الشعر العربي الحديث مقترحات الفنية وطاقات الابداعية دار المعرفة جامعية الإسكندرية مصر ٢٠٠٥ ص٥
١٦- زكي العشماوي : رؤية المعاصر في الادب النقد دار النهضة العربية بيروت لبنان (د.ت) ص١٣
١٧- عبد القاهر الجرجاني دلائل الاعجاز (محمود محمد شاكر مكتبة فانجي القاهرة مصر ١٩٧٥ ص ٥٨
١٨- علي البطل الصورة في الشعر العربي حتى أواخر القرن الثاني الهجري دار الاندلس للطباعة لبنان ١٩٧٥ ص ١٣٠
١٩- الشايب : حول النقد الأدبي مكتبة النهضة المعدية القاهرة مصر١٩٧٣ ص ٢٤٢ .
٢٠- أبو يعقوب يوسف السكاكي مفتاح العلوم علف علية نصيح زرزور دار الطياعية العلمية بيروت لبنان ١٩٨٧ ص ٣٣٢
٢١- جابر عصفور الصور الفنية للتراث النقدي والبلاغي ص ٢٣٥
٢٢- عبد القادر الجرجاني ودلائل الاعجاز ص ٢٣٤
٢٣- ابن رشيق العمدة في المحاسن الشعرية وادابه والنقدية ص ١٢١ .
٢٤- أبو سعد السلامة للإيقاع في الشعر العربي دار الطباعة لدنيا الطباعة الإسكندرية مصر ص ١٠٠
٢٥- عبد الرحمن ياسين البنه الإيقاع المعاصرة في الجزائر دار الفجر للنشر والتوزيع القاهرة مصر ص ١٥١